

Musik- og dansebeskrivelser samt -oplevelser.

Sammenhængen mellem musik og dans interesserer mig, og derfor har jeg ud fra mine erfaringer og oplevelser skrevet en del om dette.

Mine danseinteresser dækker dansk folkedans, svenske danse (især polska'er), standarddans og argentinsk tango og især det, de har til fælles - dansebevægelserne i forhold til musikken. På et tidspunkt fandt jeg frem til en metode til skriftligt at beskrive danse (tabelform).

Det startede med Rupolska og Shlakapolska fra Föllinge, som jeg fandt meget svære at lære, men min nye metode gjorde det lettere.

Metoden overførte jeg til at beskrive figurerne i argentinsk tango, og jeg har vel efterhånden beskrevet 50 - 60 figurer.

På nettet har jeg indenfor argentinsk tango fået kontakter i Argentina, USA og Sverige, som jeg har udvekslet erfaringer og synspunkter med.

Jeg er meget interesseret i tilbagemeldinger på mine artikler på dans@webspeed.dk

Her indholdsfortegnelsen:

Danseteknik og -musik:

- 1) Hvad er dejlig dans, og hvordan opnås den?
- 2) Det vigtigste i pardans er at føre og følge
- 3) God dans - Her er som eksempel taget polka.
- 4) Musik til dans.
- 5) Geometrien og timingen i dans
- 6) Bevægelser i dans.
- 7) At udtrykke følelser i dansen.
- 8) Korrespondance med to spillemænd vedr. en samtale om musik og dans.
- 9) At danse vals (og ikke polka).
- 10) Vals - Banen på dansegulvet (2 udgaver).
- 11) Vals - Skema over trinnene.
- 12) Pladsforholdene på dansegulvet.
- 13) Kroppens lodrette bevægelser og taktslagene i forhold til hinanden i vals (svikt).
- 14) Spille- og danseeksperimenter med vals.
- 15) Sammenhængen mellem musikken og dansen i schottish.
- 16) Musikken til hambo. Korrespondance med en svensk spillemand og danser.
- 17) Musikken til hambo. Hvordan spiller man den "rigtigt"?
- 18) At danse hambo og ikke sønderhoning.
- 19) Grafisk fremstilling af musikken til hambo og sønderhoning.

Dansk folkedans:

- 20) Sønderhoning - Håndfatningen under marchen
- 21) Sønderhoning - Et dokument fra 1943.

Svenske danse:

- 22) Dansen og musikken i Föllinge (Jämtland).
- 23) Omdansningstrinnene i Åtabakspolska og Gammelpolska fra Föllinge.
- 24) Föllinge omdansningstrin.
- 25) Korrespondance om Föllingedanse med Beret Bertilsdotter vedr. et problem, der ofte opstår i omdansningstrinnene.

- 26) Rupolska (Skema).
- 27) Shlakapolska og Rupolska - sammenligning (Skema).
- 28) Shlakapolska og Gammelpolska - Herrens omdansning.
- 29) Bakmes'en til Åtabakspolska.
- 30) Hambo fra Oviken og Kluringen (Shottish fra Värmland).
- 31) Musikken til Boda polska.
- 32) Melparing - omdansningstrinnene
- 33) Melparing - Damens trin.
- 34) Gånglåt.
- 35) Musikoplevelser i Offerdal - Jämtland.
- 36) Jämtmusik - En præsentationsaften - Irene og Kerstin spiller.
Kort over Jämtland/Härjedalen og placeringen på Sveriges-kortet
Kort over Krokommune med markering af hvor de gamle spillemænd boede.
- 37) Frammes'en i Gammelpolska fra Föllinge.
- 38) Afslutning af musikken, så den passer med dansen; side 1 og 2.
- 39) Forskellen mellem dans ret om og venstre om.

Argentinsk tango:

- 40) Indlæring af figurer i argentinsk tango (og andre danse).
- 41) Rollefordelingen i argentinsk tango.
- 42) Teori om dansetrin (Argentinsk tango).
- 43) Analyse af dansetrin i forhold til musikken.
- 44) Argentinsk tango. Herrens trin outside damen (bl. a. trin 2 i grundfiguren)

Verner Jensen 3. april 2009.

P.S.

På hjemmesiden

<http://www.folkdans.se/videofilmer.htm>

ses mange forskellige danse, herunder polska'er.