

GOD DANS

Her er som eksempel taget polka

Når jeg hører musikken forestiller jeg mig, at den "beskriver" nogle buer, som vist på tegningens kurver herunder.

Disse buer kan selvfølgelig være forskellige, alt efter om dansen skal være glidende (lave buer) eller mere hoppende (høje buer).

Den **røde** er musikken.

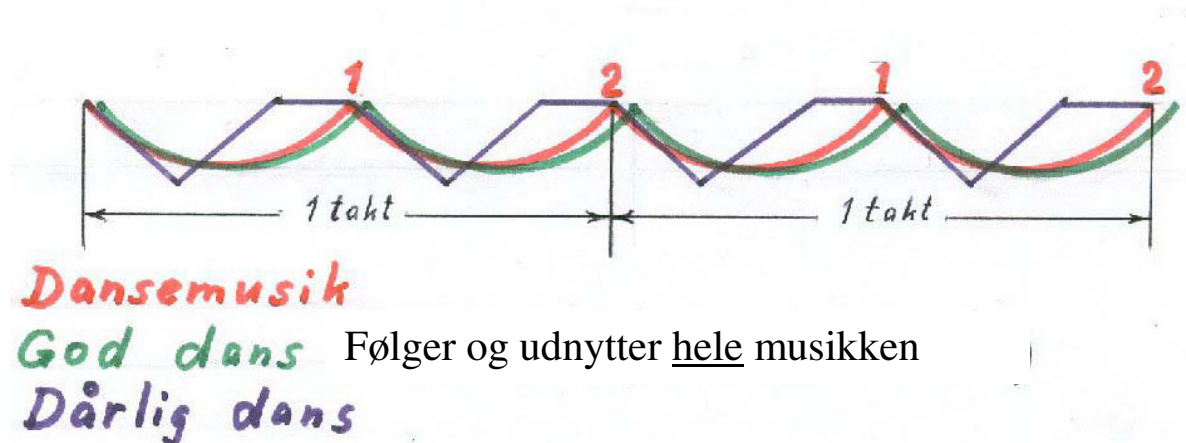
Den **grønne** er dansetrinnene. Som det ses, kommer de lidt efter musikken, fordi jeg mener, at et dansetrin ikke må komme før musikken, men enten samtidig eller lidt efter (god timing).

De fleste kan se, hvornår dans er god, men måske forstår de ikke, hvorfor den er god? Jeg mener at god dans bl. a. er 1) god timing, og 2) at kroppens lodrette bevægelser (svikt) følger de buer, som jeg forestiller mig og viser på tegningen.

Det er ikke sikkert, at alle mennesker bevidst opfatter buerne som jeg.

Den **blå** kurve er den dårlige dans, som er hård og kantet (trinnene forplanter sig op i kroppen), fordi foden ikke rammer gulvet på den bløde måde, som jeg synes er idéel. Altså et afsæt, som ikke kommer pludseligt, men nærmest fjedrende og forplanter sig derfor ikke op som ryk i kroppen.

Foden rammer altså gulvet i eller lige efter taktslaget, men kroppen fortsætter sin bevægelse - stoppes langsomt - og herefter ændrer den retning.



Verner Jensen 15. september 2006.

Efterfølgende kommer jeg i tanke om, at på Spillemandsmuseet havde jeg den 17. marts 2002 følgende oplevelse:

En gammel spillemand fra Rebild Spillemandene kommer hen til mig efter dansen og siger:

"Tak for dansen."

????

"Der er mange, der kan danse.

Men der er ikke mange, der kan følge musikken."