

Emne: Dansetempo i år 1919

Verner Jensen
(dans@webspeed.dk)

30. september 2008

I den interessante bog "Dans i Danmark" skrevet af Henning Urup (Dansk Dansehistorisk Arkiv), kan man læse om to danselæreres bog "Moderne Dans" fra 1919.

I denne bog tages der stilling til tidens dansemusik med ordene: "Det synes som om vore Musikere ikke interesserer sig for Dansemusik" og - "Musikerne har saa svært ved at tilegne sig Tempoet i den moderne dans. Det er en Kendsgerning, at Melodierne så godt som altid spilles for hurtigt; særlig galt er det med Valsene. Det er da også denne Forjabbethed, der har skabt "Valsen mod Takten" (én af datidens danse).

Naturligvis bør der være en inderlig Forbindelse med Melodierne og den Dans, de skal inspirere og mellem de arbejdene Musikere og de nydende dansene".

Det er sikker mange bekendt, at jeg ofte synes, at nogle danse spilles for hurtigt (og næsten aldrig for langsomt).

Især synes jeg det gælder danse som hambo (Hälsingeland), polska fra Bingsjö og Boda, gammelpolska fra Föllinge og åtabakspolska.

Det er for mig interessant, at man bruger ordet "Forjabbethed", idet jeg i denne forbindelse ofte har brugt ordet "jabberi".

Venlig hilsen fra Verner Jensen.

Inge

4. oktober 2008

Dansetempo 2008

Kære Verner

Hvis nogen bedriver japperi i deres spil, kan det skyldes eksempelvis vilontekniske problemer, snarere end holdningsproblemer.

Jeg lover dig, vi skal nok gøre os umage herefterdags!

hilsen Inge

Verner Jensen
(dans@webspeed.dk)

5. oktober 2008

Kære Inge.

Mange tak for din positive reaktion på mit indlæg om dansetempo.

Heldigvis oplever man megen god dansemusik spillet i Danmark, men - som de to forfattere fremfører - oplever man desværre også, at musikken ofte spilles i for højt tempo, så dansen bliver noget "jabberi".

Jeg har derfor spurgt mig selv, hvad dette skyldes?

Svaret er, tror jeg, at spillemændene/musikerne bliver for ivrige og

begejstrede.

Måske skulle de selv danse noget mere, og så føle dansen i sig, når de skal spille, så kan det være, at de både får en fornemmelse for dansetempo og – puls.

I bogen ”Sindbilleder” om Thomas Thomsen og hans spil til dans står, at han havde en spillemåde uden forsiringer, men med en tyngde og puls, og han udtalte, at der skal være ro og tyngde i musikken.

Både et godt dansetempo og en god dansepuls i musikken er vigtigt, for at den skal være god at danse til.

Venlig hilsen fra Verner.

bjarne H

13. oktober 2008

Ja og så skal vi jo heller ikke glemme at danserne bliver ældre- !!

Det har vel også en betydning at de smukke kvinder ikke er iført vadmels særk og karlene nu har råd til high speed læderfodtøj! Jeg havde fornøjelsen at spille til "Ungedans" på højbystævnet - Det er længe siden jeg har haft det så skægt - der var fut i fejemoget - og en fantastisk respons fra danserne. Meget anderledes end den døde hob man ellers ofte ser tumle rundt på gulvet. (!!!) Hver ting til sin tid-

Må der være mig tilladt at komme med en historie fra det virkelige liv- - fra Salling såmænd .

Der var engang - for ikke så mange år siden en danseinstruktør som var meget afholdt. Der var altid mange glade dansere på hans hold. Der som stadig nye til hver sæsonstart. Hen over sommeren havde instruktøren været på hospitalet, og glædede sig til at begynde igen.

Dette år var det imidlertid en helt umulig flok på begynderholdet og han hersede med dem - de rutinerede dansere var der ingen problemer med. På et tidspunkt tabte han tålmodigheden og råbte : " Kan I da for pokker ikke gøre som jeg viser jer det nu !!" hvorefter een af de gamle på holdet siger " jammen kære ven det gør de også !! Du har vist bare glemt at dit knæ blev gjort stift i sommer" og det havde han ---

Verner Jensen
(dans@webspeed.dk)

8. november 2008

Nydelsen ved at danse til langsom(mere) musik.

Som jeg har skrevet, er det mærkeligt, at dansemusik næsten aldrig spilles for langsomt.

Selvfølgelig er jeg klar over, at der kan være forskellige meninger om tempoet i dansemusik, men jeg siger som Britt Bendixen (Dommer i "Vild med dans"), at det er sværere at danse til langsom

musik, men den øvede, der kan, har en større nydelse ved det.

I "Musik til dans", skrev jeg allerede i år 2000, at

"Andre dansere kan have en anden mening om dansetempoet, end jeg har.

Min opfattelse har efterhånden for en del danses vedkommende ændret sig til et lidt langsommere tempo".

Venlig hilsen fra Verner.

Dette er nogle indslag på Folkets Hus Spillefolk's hjemmeside www.spillefolk.dk under "Debat/Dans"