

## Bingsjö polska - dansen og musikken

Efter min mening spilles musikken til Bingsjö polska ofte for hurtigt, og det undrer mig, at der ikke er flere dansere, der bemærker dette.

Her kommer en forklaring på, hvorfor der ikke må spilles for hurtigt til denne dans.

Jeg vil ikke i detaljer gennemgå dansetrinnene her, men prøve at forklare det for dansere, der kender dem.

Det er kun herrens trin, jeg vil bruge til forklaringen, for det er op til ham at danse rigtigt. Damens trin vil automatisk tilpasse sig herrens dans.

Jeg har lært dansen af Kalle Strandell, og han gjorde meget ud af at forklare trinnene.

Herrens trin i 1. taktslag er med venstre ben udenom damen, så han får ryggen i danseretningen.

Nu kommer det vigtige trin i 2. taktslag med højre ben, som sættes lige i danseretningen, så han ser ind mod midten af salen.

Her skal der være lidt afstand mellem fødderne, og de skal være placeret ved siden af hinanden, så damen kan passere uhindret.

Samtidig med, at han i 3. taktslag begynder at dreje på højre hæl og venstre fodbalde, forskyder han vægten sidelæns fra venstre til højre ben, d. v. s., at han et øjeblik har begge fødder i gulvet.

På denne måde nedsættes rotationshastigheden, medens kroppen fortsætter med at bevæge fremad på trods af, at begge ben står på gulvet.

Dette kan kun udføres rigtigt, hvis tempoet i musikken ikke er for højt.

Pulsen er her - som i langt de fleste danse - særdeles vigtig, idet tonerne her trækkes motorisk-monotont over i hinanden og indikerer en kontinuerlig jævn fremadskridende bevægelse.

Hvor musikken til Boda polska beskriver en op/ned bevægelse, beskriver musikken til Bingsjö polska ingen op/ned bevægelse.

Hvis musikkens tempo er for højt, kan herren ikke i 2. taktslag nå at sætte højre fod i en passende afstand til venstre og i 3. taktslag udføre sidebevægelsen, og det vil bevirke, at det bliver en kontinuerlig rotation.

Et passende tempo synes jeg er 33 takter pr. minut.

Jeg synes, at Bingsjö polska er en utrolig facinerende dans, men kun hvis den danses som ovenfor beskrevet.

Både i dans og musikken hertil skal man passe på, at alle danse beholder deres særpræg og ikke efterhånden kommer til at ligne hinanden.

Verner Jensen 14. september 2008.