

Betoning og "svikt" i spillemandsmusikken

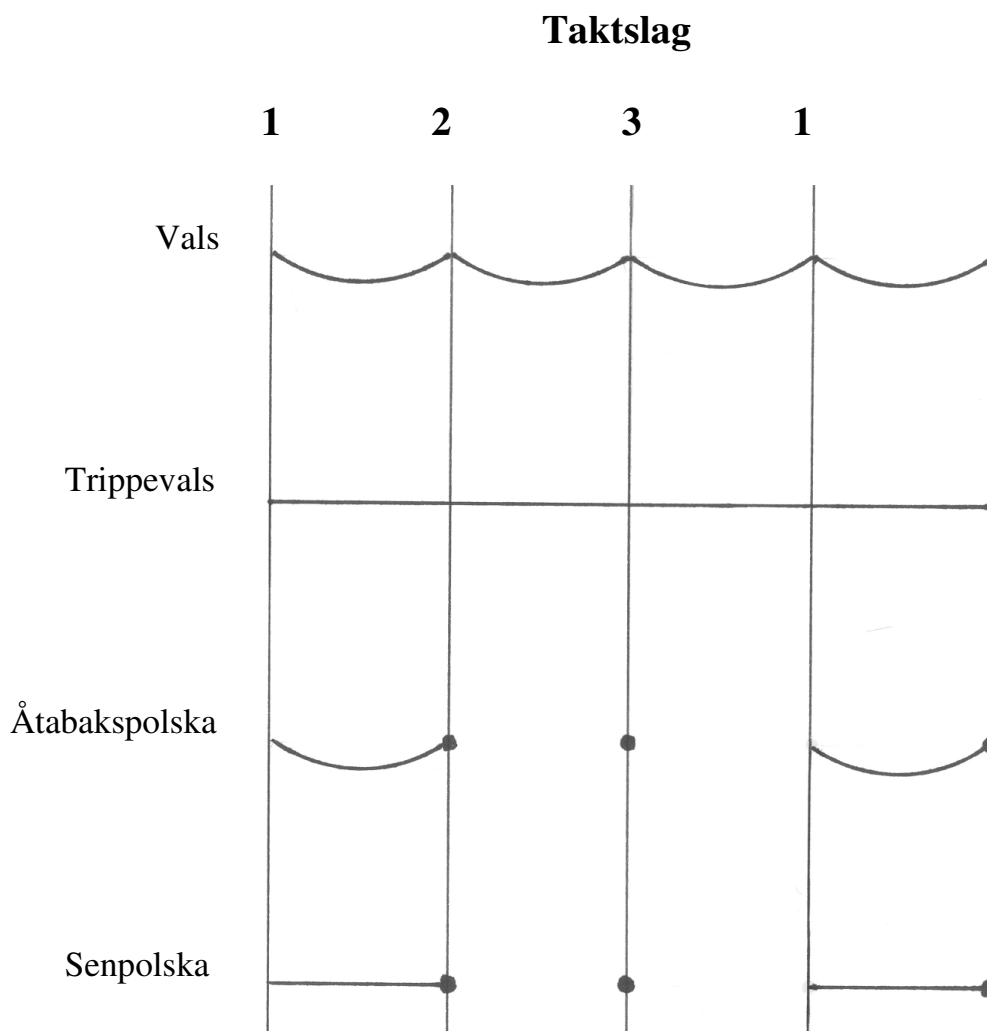
Dansemusik er ikke bare en række taktslag, der fortæller hvornår foden skal ramme gulvet.

De betones forskelligt og fortæller danseren hvordan foden skal ramme, og dermed hvordan kroppen skal bevæge sig i det lodrette plan.

Nogle trin har mere fjedring end andre, og denne fjedring kaldes "svikt" på svensk og norsk.

Musikken fortæller danseren, hvordan der skal danses.

Med eller uden SVIKT (fjedring).



Det er interessant at sammenligne førstegene i Åtabakspolska og Senpolska.

De er ens bortset fra, at i Åtabakspolska danses de med svikt og i Senpolska uden svikt.

Forskellen er tydelig at høre i musikken.

Jeg mener, det vil være forkert at spille en Åtabakspolska uden svikt i musikken, og det er min erfaring, at man næsten ikke kan danse til den.

Diagrammet skal opfattes på den måde, at den vandrette akse er tidsforløbet - hvor taktslagene er angivet - og den lodrette akse er kroppens lodrette bevægelse.