

At danse hambo og ikke sønderhoning

Hambo runddansen danses af mange med en slags sønderhoning trin, og det gælder især herrerne.

Prøv at lytte og sammenlign musikken til hambo og sønderhoning.

Man vil da høre, at i sønderhoning stopper musikken ret brat i hvert taktslag, medens hambo musikken lyder langt mere glidende. Den ligesom går mere opad og "fader" blødt ud i hvert taktslag.

Forskellen i dansene har det på samme måde.

Sønderhoning trin stopper brat ned i gulvet i hvert taktslag, medens hambo trinnene ligesom musikken skal være meget mere glidende og gå opad.

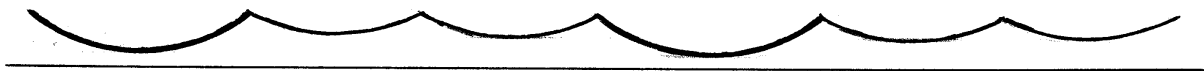
Jeg synes, det er synd, at man til den glidende hambo musik danser sønderhoning trin, der brat stopper, hvor musikken ellers - som sagt - fortæller, at det skal være blødt og glidende.

Man kan måske udtrykke det på den måde, at dansetrinnet også fader langsomt ud ligesom musikken.

Det er altså især herrerne, der begår denne "forsyndelse", og det sker i 3. taktslag, hvor han træder direkte ned i gulvet med højre fod i stedet for at trække den ind til venstre (lidt tilbagetrukket) og dreje rundt (på venstre fodbalde) og først tilsidst at slutte med lige støttende at røre gulvet let med den (højre), før runddansen begynder forfra med højre ben frem på 1. taktslag.

Damerne skal passe på det samme i 2. taktslag.

Hambo musikken går opad og er glidende:



Medens sønderhoning musikken går nedad og stopper mere brat i hvert taktslag:

